

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Культуроведческое комментирование
художественного произведения

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчик:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и
методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2017 года.

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературы и методики обучения литературе, протокол № 11 от 28.04.2020 года.

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области культуроведческого комментирования художественного произведения; формирование и совершенствование читательской компетенции, направленной на внимательное прочтение художественного текста как своеобразного культурного универсума и выработку способности обучения такому подходу к анализу художественных образцов.

Задачи дисциплины:

- получить целостное представление о культуроведческом комментировании художественного текста;
- рассмотреть произведения русской литературы с древнейших времен до современного этапа развития как своеобразного культурного универсума;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту;
- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, реферат;
- сформировать умения анализа литературных произведений;
- формировать способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- развивать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- развивать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.28.02 «Культуроведческое комментирование художественного произведения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: практические умения, связанные с аналитической работой с художественным текстом, знания основных сведений по теории и истории русской и зарубежной литературы

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.28.02 «Культуроведческое комментирование художественного произведения» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.20.02 Литературное редактирование;

Б1.В.ДВ.19.02 История русской художественной культуры в конце XIX - начале XX вв.;

Б1.В.ДВ.21.01 Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.21.02 Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.02 История;

Б1.В.15 История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.28.02 «Культуроведческое комментирование художественного произведения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.27.01 Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культуроведческое комментирование художественного произведения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;

- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - основные научные достижения в области философии и социологии, которые можно использовать в культуроведческом комментировании; - специфику культуроведческого комментирования как способа постижения художественного произведения; уметь: - ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения; - осуществлять культуроведческий анализ художественных произведений отечественной литературы с учетом их жанровой специфики; - давать объективную оценку изучаемым произведениям художественной литературы; владеть: - навыками использования культуроведческого комментирования для постижения художественных произведений; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)..

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>
<i>научно-исследовательская деятельность</i>

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - специфику культуроведческого комментирования как способа постижения художественного произведения; - этапы и особенности развития литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной русской; уметь: - выражать собственное мнение о ценности произведения русской литературы, в том числе в жанре рецензии, аннотации, эссе; - давать объективную оценку изучаемым произведениям художественной литературы; владеть: - навыками использования культуроведческого комментирования для постижения художественных произведений.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - специфику культуроведческого комментирования как способа постижения художественного произведения; - этапы и особенности развития литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной русской; уметь: - ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения; - осуществлять культуроведческий анализ художественных произведений отечественной литературы с учетом их жанровой специфики; владеть: - проектировать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся; - навыками распознавания научно-исследовательского потенциала обучающихся.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Философское понятие культуры:

Виды комментариев к художественному произведению в школе. Специфика анализа художественного произведения в контексте культуры. Понимание. Анализ. Интерпретация. Структурный анализ художественного текста. Лингвистический анализ в системе понимания художественного текста. Текстологический анализ художественного произведения: текстологические комментарии. Мотивный анализ художественного текста.

Модуль 2. Истоки культуры русского народа:

Интертекстуальный анализ художественного произведения. Техники анализа художественного текста. Литературоведческий комментарий как вид аналитической работы. Философский комментарий к художественному произведению (на примере библейской тематики). Аксиологический комментарий к художественному произведению. Мифологический комментарий как разновидность культурологического комментирования. Авторский комментарий как вид культурологического анализа художественного текста.

52. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Философское понятие культуры (16 ч.)

Тема 1. Виды комментариев к художественному произведению в школе (2 ч.)

В основе школьного анализа литературного произведения лежит литературоведческий, точнее, филологический анализ. Учитель должен владеть литературоведческим и лингвистическим видами анализа текста. Литературоведческий и школьный анализ отличаются друг от друга и по целям, и по объему, и по характеру изучения художественного произведения.

Цель литературоведческого анализа — выявление исторической проблематики произведения, его художественного своеобразия в литературном процессе.

Цель школьного анализа — коррекция первоначального восприятия художественного произведения (которое всегда бывает неполным и неточным) объективным смыслом произведения, для того чтобы ученики могли создать собственную читательскую интерпретацию произведения. Методика призвана выяснить, какой слой содержания литературы необходим и посилен ученикам, найти пути усвоения этого содержания. Задача школьного анализа не научное исследование, а читательское освоение художественного произведения.

Тема 2. Специфика анализа художественного произведения в контексте культуры (2 ч.)

Соотношение понятий текст и контекст. Текст как данность культурологического порядка. Выявление эстетических, этнокультурных и поведенческих стереотипов в тексте культуры. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина. Проблема идейно-эстетического

замысла, не сводимого к сумме значений используемых знаков. «Открытие» коммуникации в качестве предметно-проблемного поля социально-философской рефлексии в сер. XX в. Изменении статуса коммуникативных отношений в обществе модерна и постмодерна. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса. Соотношение понятий текст и дискурс. Дискурсивный анализ текстов культуры.

Тема 3. Понимание. Анализ. Интерпретация (2 ч.)

Соотношение исторических типов рациональности и процесс понимания. Античная культура, ориентированная на эстетическую практику понимания (понять нечто означало включить его в космос, превратить в эстетически значимое бытие). Средневековая культура — экстатический тип понимания (понять культурный текст означало указать на его причастность к всеобщему творцу (Богу)). Становление новоевропейской теоретической практики понимания. Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида). Соотношение интерпретации и экстраполяции как формы осмысления инверсионного характера. Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло-Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как метод научного познания (позиция позитивистов и сциентистов). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас). Интерпретация как метод конструирования социальной реальности (Т. Лукман и П.

Бергер). Семинар

Тема 4. Структурный анализ художественного текста (2 ч.)

Один из инструментов операционного проникновения в художественный текст – структурный анализ, позволяющий исследовать художественный текст как организованное множество, как систему элементов. Структурный анализ – это контролируемый принципом историзма стоп-анализ, операционная техника, позволяющая проникнуть внутрь строения произведения, исследуя его как систему приемов, обусловленную единством художественного задания. Возможность свободной смены параметров, смены оснований деления на элементы придает структурному анализу гибкость, открывает оперативный простор для исследования, позволяет "под разными углами" "рассекать" художественный текст и проникать внутрь его строения, выявляя концептуальный смысл самой его организации. При структурном исследовании деление произведения на смыслообразующие блоки является лишь аналитической операцией, которая не покусается на разрушение его целостности и не противоречит целостному художественному восприятию.

Тема 5. Лингвистический анализ в системе понимания художественного текста (2 ч.)

Выразительность словаря. Роль актуализации языковых единиц в художественном тексте. Художественная деталь. Выразительность синтаксиса. Основные характеристики предложения. Пунктуация. Типы связи. Эксплицитность – имплицитность предложения. Подтекст. Импликация предшествования. Импликация одновременности. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи. Прямая речь, ее основные характеристики. Лингвистические средства создания портрета персонажа в прямой речи. Внутренняя речь персонажа. Поток сознания. Внутренний монолог. Малые вкрапления внутренней речи. Аутодиалог. Понятие несобственно-прямой речи, функции, ее характеристики. Типы несобственно-прямой речи: косвенно-прямая речь и внутренняя несобственно-прямая речь.

Тема 6. Текстологический анализ художественного произведения: текстологические комментарии (2 ч.)

1. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана.
2. Текст культуры: пассивная и активная роль.
3. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).
4. Понятие «нетривиальный сдвиг значения».
5. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры.

Тема 7. Понимание. Анализ. Интерпретация (2 ч.)

1. Соотношение исторических типов рациональности и процесс понимания.
2. Античная культура, ориентированная на эстетическую практику понимания (понять нечто означало включить его в космос, превратить в эстетически значимое бытие).
3. Средневековая культура – экстатический тип понимания (понять культурный текст означало указать на его причастность к всеобщему творцу (Богу)).
4. Становление новоевропейской теоретической практики понимания
5. Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида).
6. Соотношение интерпретации и экстраполяции как формы осмысления инверсионного характера.
7. Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло–Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн).
8. Понимание как метод научного познания (позиция позитивистов)
9. Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер).
10. Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас).
11. Интерпретация как метод конструирования социальной реальности (Т. Лукман и П. Бергер).

Тема 8. Мотивный анализ художественного текста (2 ч.)

1. Мотивный анализ (И.В. Силантьев, Б.М. Гаспаров, Ю.В. Доманский)
2. И.В. Силантьев «Мотив как единица художественного повествования».
3. Мотив как носитель устойчивых значений и образов участвует в сложении фабул произведений, обеспечивает связь «предания» и «личного творчества».
4. Соотношение мотива и поэтики художественного повествования и соотношение мотива к категориям общей теории повествования (нарратология).
5. Ключевыми категориями нарратологии являются собственно повествование (нарратив) и событие (собственно, изложение событий).
6. Мотив есть обобщение событий, следовательно, мотив – единица обобщенного уровня повествования, собственно язык повествования. В центре события – персонаж рассказываемой истории, непосредственным проводником выступает действие. Событие, в отличие от мотива, всегда конкретно и уникально.
7. Связь мотива и персонажа через событийную сторону повествования: персонаж – тот, кто действует или является участником действия.
8. Мотив и хронотоп: хронотоп обнаруживает определенную структурную и функциональную близость к мотиву.

Модуль 2. Истоки культуры русского народа (14 ч.)

Тема 9. Интертекстуальный анализ художественного произведения (2 ч.)

Интертекстуальный подход, далеко не сводясь к поискам непосредственных заимствований и аллюзий, открывает новый круг интересных возможностей. Среди них: сопоставление типологически сходных явлений (произведений, жанров, направлений) как вариации на общие темы и структуры; выявление глубинной (мифологической, психологической, социально-прагматической) подоплеки анализируемых текстов; изучение сдвигов целых художественных систем, в частности, описание творческой эволюции автора как его диалога с самим собой и культурным контексте.

Тема 10. Техники анализа художественного текста (2 ч.)

Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма Текст и контекст.

Тема 11. Литературоведческий комментарий как вид аналитической работы (2 ч.)

- Каковы задачи комментария литературного произведения?
- Охарактеризуйте один из известных вам литературоведческих комментариев к классическому литературному произведению.
- В чём состоит особенность школьного литературоведческого комментария?
- Приведите пример школьного комментария одной-двух реалий литературного произведения.
- Каковы типовые ошибки при литературоведческом комментарии?
- Каким образом комментатор учитывает возможности своего читателя (проблема адресата)?
- Разновидности литературоведческого комментария (культурно-исторический, бытовой, мифологический, стилистический и пр.)

Тема 12. Философский комментарий к художественному произведению (на примере библейской тематики) (2 ч.)

1. Соотношение понятий текст и контекст.
2. "Текст" как данность культурологического порядка.
3. Выявление эстетических, этнокультурных и поведенческих стереотипов в тексте культуры.
4. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина.
5. Проблема идейно-эстетического замысла, не сводимого к сумме значений используемых знаков.

6. «Открытие» коммуникации в качестве предметно-проблемного поля социально-философской рефлексии в сер. XX в.

7. Изменении статуса коммуникативных отношений в обществе модерна и постмодерна.

8. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса.

9. Соотношение понятий текст и дискурс.

10. Дискурсивный анализ текстов культуры.

Тема 13. Аксиологический комментарий к художественному произведению (2 ч.)

1. Культура, ценности и опыт ценностного переживания.

2. Аксиопрактики: культурно-ценностные риторики, ценностное самосознание.

3. Ценностно-смысловые комплексы и типология культуры.

4. Аксиологические компоненты текстов культуры и специфика их анализа.

5. Темпоральные типы эмоционально-ценностных переживаний: спонтанные эмоциональноценностные события, эмоционально-ценностные интонации (концепт М.М. Бахтина), эмоционально-ценностные константы личности, образующие ее ценностный строй.

Тема 14. Мифологический комментарий как разновидность культурологического комментирования (2 ч.)

1. Мифопоэтическая модель мира (концепт В.Топорова) в интерпретации текстов культуры.

2. Воображение и рефлексивный мифопоэтизм в искусстве и гуманитарно-антропологическом знании: символ в поэтике.

3. Архетип и активное воображение в психологии К. Юнга.

4. Эволюция сознания в концепции Э. Ноймана.

5. Формы манифестации архетипического содержания психики в творческом опыте личности и текстах культуры.

Тема 15. Авторский комментарий как вид культурологического анализа художественного текста (2 ч.)

1. Автокомментарий как элемент паратекста в художественной литературе

2. А.С. Пушкин. «Медный всадник» (предисловие и жанровое определение как комментарий и часть художественного произведения)

3. «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души» (Развязки к «Ревизору».

4. «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мёртвых душ»»)

5. В.В. Маяковский. Вторая редакция «Мистерия-буфф»

6. Комментарий к самоубийству В. Маяковского в тексте В. Маяковского и публицистическом детективе Ю. Семёнов «Научный комментарий»

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Анализ литературного произведения (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Презентация полученного интеллектуального продукта:

1. Написать реферат "Аксиологические компоненты культурных текстов"

2. Предложить таблицу соотношения видов и типов анализов художественных текстов

3. Составить интеллект-карту, содержащую сущность всех известных вам видов комментариев художественного текста

4. Предложить визуализацию видов комментариев

5. Произвести самостоятельный комментарий заявленного отрывка художественного текста.

Модуль 2. Культуроведческое комментирование (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Практико-ориентированные вопросы и задания

1. Дать определение понятиям и перечислите функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана
2. Вскрыть механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).
3. Представить фрагмент культурологического комментария к рассказу Т. Толстой "На золотом крыльце сидели"
4. Представить самостоятельно сформулированные комментарии к тексту.
5. Предложите материалы по возможности использования культурологического комментария литературного произведения в школе

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Презентация полученного интеллектуального продукта:

1. Предложить 5-10 тем научно-исследовательских проектов для учеников профильных классов с содержанием культурологического комментария как необходимого задания.
2. Дайте образец социокультурного комментария к любому художественному произведению, изучаемому в 11 классе
3. Дать микрогlossарий для анализа художественного произведения
4. Раскройте сущность понятия "исторический комментарий художественного произведения", указав примеры.
5. Предложить культурологический анализ представленного отрывка

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Философское понятие культуры.
ПК-11 ПК-12	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Истоки культуры русского народа.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Лингвистическая семантика, Литература XVIII века аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Деловая риторика, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Языковая экология.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: специфику культуроведческого комментирования как способа постижения художественного произведения; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

7.1. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Анализ литературного произведения

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Написать реферат "Аксиологические компоненты культурных текстов"
2. Предложить таблицу соотношения видов и типов анализа художественных текстов
3. Составить интеллект-карту, содержащую сущность всех известных вам видов комментариев художественного текста
4. Предложить культурологический анализ представленного отрывка
5. Дать стилистический комментарий к предложенному образцу текста.

Модуль 2: Культуроведческое комментирование

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте определение понятиям и перечислите функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана
2. Вскройте механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).
3. Представить фрагмент культурологического комментария к рассказу Т. Толстой "На золотом крыльце сидели"
4. Объяснить, чем отличается культурологический комментарий от культуроведческого.
5. Дать микрогlossарий для анализа художественного произведения

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Предложить 5-10 тем научно-исследовательских проектов для учеников профильных классов с содержанием культурологического комментария как необходимого задания
2. Дайте образец социокультурного комментария к любому художественному произведению, изучаемому в 11 классе
3. Представить черновой вариант статьи, содержащей культурологический комментарий (тема статьи формируется в соответствии с целью курсовой работы по методике литературе)
4. Произвести аналитический анализ на предмет возможности публикации собственного культурологического комментария к художественному произведению
5. Дать пояснения к школьному исследованию культурологических составляющих художественного текста

72. Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Объясните, как связано название рассказа с развитием его главной темы. Определите набор ключевых слов и связанных с ним микротем рассказа, выявите их роль в раскрытии основной темы. Опишите пропозициональную структуру рассказа. Охарактеризуйте типологические особенности художественного времени и пространства данного рассказа и специфику их речевого воплощения.

2. Прочитайте стихотворение Ах Астаховой "Прощальное", выделите основную тему и набор микротем, участвующих в ее семантическом развертывании. Определите характер отношений, связывающих микротемы, и особенности семантического развертывания основной темы. Охарактеризуйте тип и средства создания художественного времени, воплощенного в данном стихотворении.

3. Прочитайте цикл стихотворений А. Вознесенского "Антимиры" и определите главную тему, соединяющую все стихотворения в цикл. Определите тему каждого стихотворения, входящего в данный цикл. Как соотносятся темы отдельных стихотворений цикла между собой? В каждом отдельном стихотворении, входящем в цикл, выявите набор микротем, покажите динамику тематического развертывания. Составьте набор ключевых слов цикла, сгруппируйте их тематически и найдите для каждой темы слово-доминанту. Какова событийная структура данного цикла? Выявите базовый концепт данного поэтического цикла и опишите его концептосферу. Определите тип художественного времени и тип художественного пространства, воплощенных в данном цикле, и выявите речевую специфику их создания.

4. Дайте характеристику пространственно-временных отношений в рассказе Т. Толстой "Чужие сны". Определите тип художественного пространства и времени данного произведения. Какими средствами создаются его структуры? Какова роль лексики топонимов, антропонимов и других классов слов в формировании хронотопа рассказа? Какова денотативная структура рассказа и как она соотносена с его концептосферой и репрезентацией пространственно-временных отношений?

5. Сделайте концептуальный анализ небольших литературно-художественных произведений, сравните структуры их концептосфер.

6. Осветите исходные теоретические положения культурологического комментария к художественному произведению. Приведите примеры такого комментария

7. Раскройте сущность понятия "исторический комментарий художественного произведения", указав примеры.

8. Какова роль эпиграфа в стихотворении В. Брюсова «Кинжал»? Определите, какие культурологические ассоциации вызывает это стихотворение и какова роль эпиграфа в их порождении. Покажите связь эпиграфа с эмотивностью, образностью и экспрессивностью стихотворения. Выявите в тексте набор ключевых слов, соотносённых с названием стихотворения и формирующих его концептосферу, а также функционально-текстовые группы слов, репрезентирующих основной концепт стихотворения и формирующих его концептосферу. Опишите концептосферу данного стихотворения, выделяя ядро - базовую пропозицию, ближайшую и дальнейшую периферию.

9. Почему первая глава романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова называется «Никогда не разговаривайте с неизвестными»? Какой вид комментирования здесь может быть применен?

10. Раскройте значение метафор, заключённых в названиях следующих литературно-художественных произведений: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Мертвые души», «Пожар», «Собачье сердце», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Вишневый сад», «Н дне», «Маскарад», «Царь-рыба», «Плаха», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо» Предложите свои комментарии.

11. Из рассказа Л. Петрушевской "Тигиена" выпишите парадигмы высказываний различных персонажей и охарактеризуйте особенности этих высказываний в свете теории речевых актов. Рассмотрите речевые высказывания, соотносённые с одной денотативной ситуацией, и определите их жанрово-речевую природу. Покажите отличие первичных (простых) от вторичных (сложных) речевых жанров, а также (на конкретных примерах) текстовые функции первичных в составе вторичных. Определите перспективность нарратологического анализа

относительно проделанной работы.

12. Охарактеризуйте тексты А. Платонова в композиционно-жанровом аспекте. Выявите особенности включения различных речевых актов в прозаические, драматические, поэтические, публицистические и разговорные тексты. Опишите функционально-стилевые особенности данных произведений. Выявите индивидуально-авторские особенности стиля А. Платонова, проявляющиеся в произведениях различной жанровой природы. Найдите ключевые повторяющиеся образы, идеи писателя, свойственные его индивидуально-авторской картине мира. Найдите проявление категории интертекстуальности в данных произведениях. Чем отличаются функции простых речевых актов, включенных в тексты различных функциональных стилей?

13. Определите значение библейских сюжетов в произведениях русской литературы для понимания авторской позиции. Приведите примеры.

14. Предложите социокультурный комментарий к любому стихотворению В. Полозковой

15. Чем отличается школьный культурологический комментарий художественного текста от научного культуроведческого анализа? Приведите примеры

16. В чем специфика культурологии как научной и учебной дисциплины? Какое отношение это имеет к литературоведению?

17. В чем заключается лингвистический комментарий художественного текста? Каковы цели лингвистического комментария художественного текста в школе?

18. Какое значение имеет проблематика произведения для автора и читателя?

19. Как, с вашей точки зрения, наиболее эффективно использовать изучение исторического, литературного, биографического контекста на уроках литературы в школе? Что указывает нам на необходимость привлечения тех или иных контекстуальных данных?

20. Черный человек как символ в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», поэме С.А. Есенина «Черный человек», стихотворении В.С. Высоцкого «Мой черный человек в костюме сером...». Предложить материалы к культурологическому изучению в 11 классе.

21. Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

22. С.Н. Бройтман заметил: «В лирике могут сходиться как собственно лирические жанры, так и лирические с лироэпическими... "Анчар" Пушкина — баллада и притча»

23. Прочитайте рассказ Е.Замятина «Пещера». Выделите повторяющиеся элементы в его тексте. Определите типы повторов. Какие позиции занимают повторы в тексте?

24. Проанализируйте семантическую композицию рассказа. В чем ее особенности? Рассмотрите контекстуально-вариативное членение текста. Как сочетаются контексты, содержащие речь повествователя и «чужую» речь? Как соотносятся объемно-прагматическое и концептуально-вариативное членение текста?

25. Сопоставьте повествовательную структуру повестей «Лето Господне» и «Богомолье». В чем их сходство? Почему здесь так важен культурологический комментарий?

7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 101 с. – Режим доступа: <http://pdf.knigi-x.ru/21filologiya/92677-1-m-alekseeva-prepodavanie-literaturi-obrazovatelnie-tehnologii-rekomendovano-metodicheskim-sovetom.php>

2. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при

подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория вычислительной техники, № 307.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.